



PEDE PULSANDA TELLUS

IL SIMBOLO DELL'IMPRONTA DI PIEDE NELL'ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA. CONFRONTI CON L'ARCO ALPINO E ALTRE FONTI ICONOGRAFICHE

SILVANA GAVALDO*

ABSTRACT

From a reasoned and complete typological catalogue (updated to July 2009) this paper considers the symbol of the footprint engraved in Valcamonica and its recurrences, associations and relative dating. Our project studies and analyzes by comparing rock art from Valcamonica with that from other Alpine mountains, as well as iconographic data from non-rock art areas; we have studied both archaeological and anthropological aspects in their mythic-symbolical context. In this way we have identified a recurrent and applicable sense, for interpretative hypothesis, also for the engraved symbol in Valcamonica: a symbol that, with the 1200 catalogued evidences, is an important sign of the ritual and sacral context, a reading key that rock art offers to us.

RIASSUNTO

La relazione considera il simbolo dell'impronta di piede inciso in Valcamonica, e ne considera ricorrenze, associazioni, datazione relativa partendo da un catalogo tipologico ragionato e completo (al luglio 2009). Lo studio si amplia ricercando e analizzando i confronti nell'arco alpino e nelle fonti iconografiche di ambito anche non rupestre, sia archeologico che antropologico e nei contesti mitico-simbolici. Viene così individuato un senso ricorrente e applicabile, per ipotesi interpretativa, anche al simbolo inciso in Valcamonica: un simbolo che, con le quasi 1200 evidenze catalogate, è un importante segnale del contesto rituale e sacrale la quale l'arte rupestre ci offre la chiave di lettura.

RESUME

Ce rapport étudie le symbole de l'empreinte de pied gravée au Valcamonica, et en considère les récurrences, les associations et la datation relative en partant d'un catalogue typologique raisonné et complet (du mois de juillet 2009). L'étude s'émancipe par des recherches et analyses comparatives dans l'arc alpin, dans les sources iconographiques de domaines n'étant pas seulement rupestres (archéologique ou anthropologique), ainsi que dans les contextes mythico-symboliques. On repère de cette façon un sens récurrent étant également applicable, selon une hypothèse interprétative, au symbole gravé au Valcamonica : un symbole qui, avec les presque 1200 occurrences cataloguées, est un important signal du contexte rituel et sacral dont l'art rupestre nous donne une clé de lecture.

* Silvana Gavaldo
Dipartimento Valcamonica del CCSP